



Exposición We are going to make a killing I Sergio Ojeda en Espacio Menosuno

fecha: del J 15 al D 25 de Noviembre L-V 12-14h y 17-20h. S y D 18-21 + info: espacio.menos1.com

Produce: Catarsis Producciones s.l.

* Rumor, especulación, incertidumbre, sospecha.

* Tomando como "leit motiv", punto de partida, referencia y/o común denominador el lema "we are going to make a killing"(1), y aprovechándose de la ambigüedad interpretativa que es sugerida de ya entrada como matriz conceptual del proyecto, se provoca un desgarro simbólico hacia una vía alternativa y transversal, guiada por un ambiente de desconcierto, vacuidad y desamparo que maneja como ejes de tensión múltiples niveles interpretativos que se superponen o acontecen a la vez, contaminando, interfiriendo, y pervirtiendo un posible discurso completado por casualidades y coincidencias dejadas al criterio o juicio del espectador.

Exposición We are going to make a killing I Sergio Ojeda

- * Planteado como "work in progress" y presentado (o representado) en formato expositivo (en el que la forma quizás sea "lo de menos"), el proyecto obedece a una compleja estructura en espiral, de historias dentro de otras historias que se relacionan y/o contradicen entre sí, en el que "la obra" se cita a sí misma, se libera y escapa de su "función", quizás en un último y desesperado intento de reclamar "lo que es suyo"; sembrando el malentendido, el rumor, la especulación, la incertidumbre y la sospecha, y sugiriendo en última instancia que tal vez la perversión sólo resida en el propio ejercicio de "traducción".
- (1).- La traducción literal al español de "we are going to make a killing" sería "vamos a hacer una matanza", pero en realidad es una expresión construída que se utiliza para decir: "nos vamos a forrar".

http://www.sergiojeda.com

Sergio Ojeda

Sergio Ojeda (Madrid 76)

icenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (2002), comienza su trayectoria artística mostrando un interés inicial/experimental por lenguajes o soportes como la acción, la performance o la vídeo-instalación. Su modus operandi se articula y define especialmente a través del trabajo en proceso o "work in progress", utilizando un lenguaje ambiguo, radical, irónico y grotesco en la mayoría de sus proyectos. Ha participado en numerosas muestras colectivas e individuales, destacando "Circuitos", "Generación 2003/04", "Cert. de Artes Plásticas de Pollença", "Premi Miquel Casablancas", "Arenas Movedizas", "DVD Project", varias ediciones del "Festival FEM", "Miradores", o su reciente participación en "Rock My Illusion". Entre sus exposiciones individuales cabe destacar la presentación de su proyecto "ECCE HOMO" (02 y 03) en Madrid y Málaga, "Mecanismos de domesticación" en Córdoba, o "Valentine s Day" en Madrid. También ha desarrollado varios ciclos de acciones/performances, como "Propaganda" (Madrid, Barcelona, Lisboa), o "Valentine s Day". Ha presentado su obra en diversas conferencias y mesas redondas, y ha colaborado en proyectos específicos para publicaciones y piezas para televisión. Su obra ha sido mostrada en espacios como La Casa Encendida, el Centro de Arte Joven, el CASM o el Loop en Barcelona. Ha sido premiado en certámenes como "Generación 2004" o "Circuitos" y su obra forma parte de colecciones de instituciones como la Comunidad de Madrid o Cajamadrid, entre otros.

