

FEELINGS IT

Propuesta expositiva 2010

Espacio Menos Uno



Françoise Vanneraud
C/ de los Artistas, 26, 1B
28020 MADRID
francoisevanneraud@gmail.com
www.francoisevanneraud.com
610841612

FEELINGS IT

Introducción:

Francoise Vanneraud utiliza el dibujo como modo de expresión privilegiado, sus creaciones son de una factura sencilla y eficaz.

Al rotulador, a la tinta, sus dibujos están realizados sin esbozo previo, pensados como una escritura y dibujados como se han pensado.

Sus formatos varían, pudiendo ir del carné de bocetos a la intervención in-situ.

Sus formas y naturalezas son múltiples, del papel a la pared, de la pantalla al cartel publicitario.

Se inmiscuyen y se despliegan en el espacio social.

Sus realizaciones se convierten en un lugar privilegiado de puesta en escena

en el cual sus personajes vivos o animados se confrontan a la mitología, se chocan con la vida real, desfilando en una mascarada muda al mismo tiempo sonora y crítica

Su trazo ligero y fluido es como un pensamiento que cruza la cabeza, dibujando los contornos inciertos de una humanidad en pérdida de sentido.

Tienen esta fuerza a la vez dulce e impresionante que podemos encontrar en el eslogan poético, en la absurdidad de la vida

“Christphe Cesbron, Pil revista de Arte, junio 2008”

Propuesta expositiva :

El proyecto que os presento, nace y se alimenta del dibujo. Se trata de una instalación compuesta por un conjunto de dibujos, como se puede constatar en el fotomontaje adjunto.

La exposición será evolutiva, los dibujos hechos durante el periodo de exposición vendrán poco a poco a complementar la instalación.

Por medio de un ejercicio de creación “compulsivo”, me propongo realizar el mayor número posible de dibujos durante el periodo desde el anuncio de los resultados hasta el final de mi exposición, al ritmo de un dibujo al día mínimo.

Los dibujos propondrán una mirada, a veces serán solo una presencia, de vez en cuando una provocación. Hablarán de nuestros miedos personales o evocarán el absurdo de nuestro cotidiano. Viajarán entre lo banal y lo filosófico, lo personal y lo colectivo.

El proyecto requiere un ritmo y una constancia alta, pues la línea conceptual se basa en la idea de un dibujo intuitivo y diario. En este contexto, el autor se convierte en una máquina de guerra capaz de representar, ocupar y territorializar cualquier idea que venga a la mente.

Los dibujos estarán trazados directamente sobre paneles de madera, preparados de antemano, con colores y tamaños diferentes. No tendrán obligación al nivel de la realización gráfica, cualquier medio posible para dibujar podrá ser utilizado (lápiz, cera, rotulador, tiza...). Serán hechos de manera espontánea, guardando la inmediatez de la línea.

El soporte común permitirá al conjunto tener unidad y reforzar su carácter expositivo, la obligación de dibujar diariamente durante meses, ciertamente implicará que el trazo del dibujo va a evolucionar y es posible que los dibujos sean de factura un poco diferente. El soporte hará que se contesten los unos con los otros, permitiendo conexiones y enlazando las diferentes ideas y pensamientos.

Objetivos del proyecto :

Este proyecto podría ser una replica a “Las Cosas” de Georges Pérec y seguir su reflexión sobre todas estas pequeñas cosas o en mi caso pensamientos que hacen que existamos, sintamos y nos socialicemos. Lo cotidiano es un mapa de contradicciones, es algo íntimo pero a la vez compartido, vive dentro pero se exhibe fuera, es individual pero con reglas colectivas. Lo cotidiano es algo impenetrable porque es nuestra vida y en nuestra condición de humano lo aceptamos a la vez que lo rechazamos.

Con este proyecto y las reglas de juego que me impongo intento ir mas allá de lo cotidiano, asociándolo al poder del dibujo y a la espontaneidad del pensamiento. El arte será utilizado como herramienta para crear un diálogo poético entre los espectadores y la obra, para hacer nacer conversaciones e intercambios.

A mi entender, el dibujo debe tener la posibilidad de ser atacado, criticado, entendido, ignorado... de estas acciones podrá nacer una confrontación entre lo que podría ser el arte y lo que podría ser una realidad. Espero poder hacer que nuestras emociones se pongan en marcha y que viajemos de un día al otro.

La finalidad última del proyecto será la de realizar una reflexión sobre lo cotidiano y el poder del dibujo. Una vez instalada la obra, será el reflejo de unos pensamientos en movimiento.

Conforme a mis principios artísticos, el arte no tiene que ser un éxito, tiene que proponer una reflexión que conlleve confrontación, abertura, encuentro, en definitiva suscitar un cambio, un diálogo o un intercambio con su espectador.

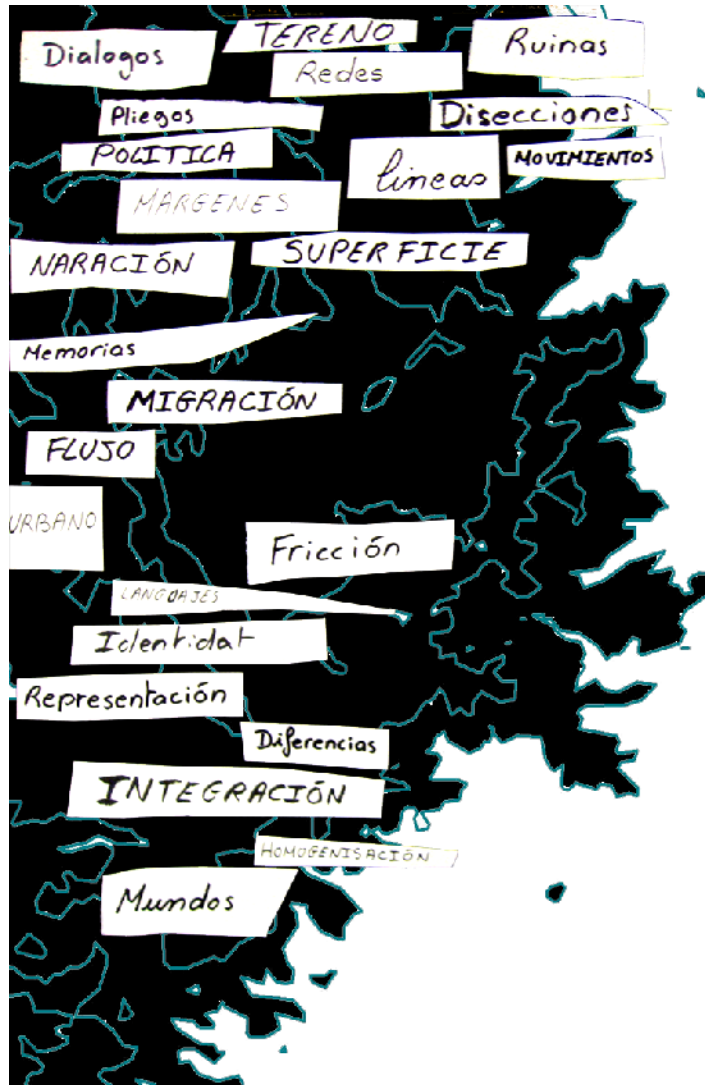


Françoise Vanneraud

Dossier Artistico

2007/2009

Françoise Vanneraud
C/ de los Artistas, 26, 1B
28020 MADRID
francoisevanneraud@gmail.com
www.francoisevanneraud.com
610841612



FRANCOISE VANNERAUD

REJET/DE TAPEO/ 2009
Tinta sobre papel, 200/140 cm
Exposicion Casa de Velazquez, Madrid



FRANCOISE VANNERAUD

ICI C'EST AILLEURS/ 2008

Frangmentos de vidrio rotos, 250/200 cm
Espacio Menos Uno Madrid



FRANCOISE VANNERAUD

MISE EN ATTENTE/PANSES BÊTES/ 2008

Dibujo, tecnicas mixta, tinta y acrylica, 400/250 cm/ Instalacion de frases, madera, y papel fotografico, 12m2
Exposition Jeune Création, La Villette Paris



FRANCOISE VANNERAUD

CONTRE-ATTAQUE/POÉSIE URBAINE / 2009

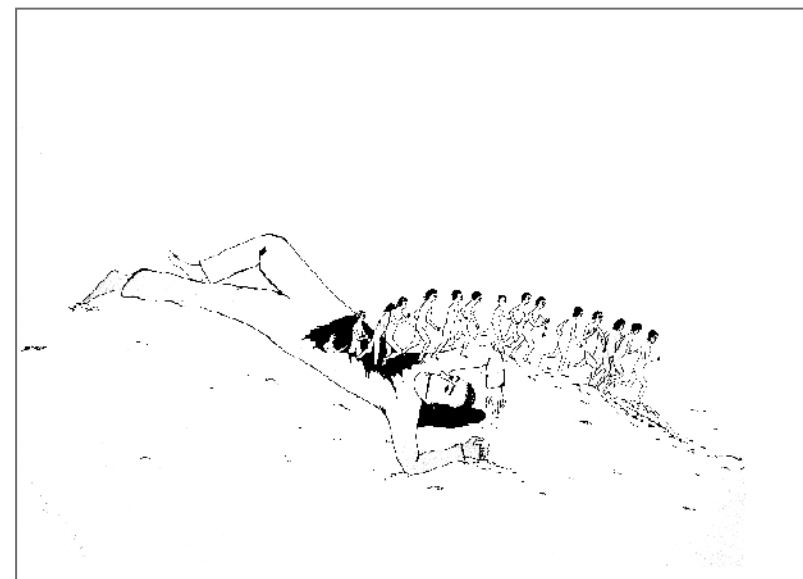
Dibujos, tinta sobre papel, 76/56 cm



FRANCOISE VANNERAUD

SERIE GOLONDRINA/ 2008

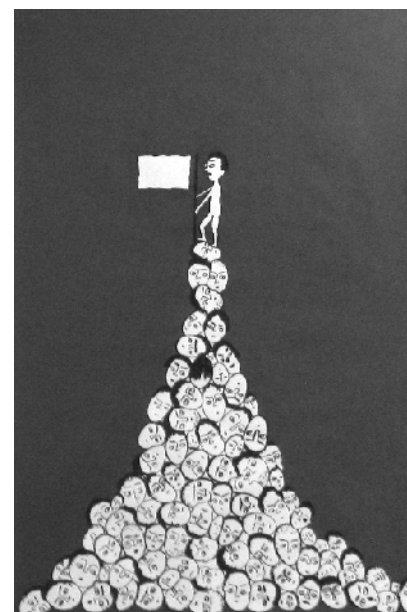
Dibujos tecnicas mixta, tinta y acrylica, 180/140 cm
Proyecto financiado totalmente por la Caixa Galicia «Premio por primera obra»

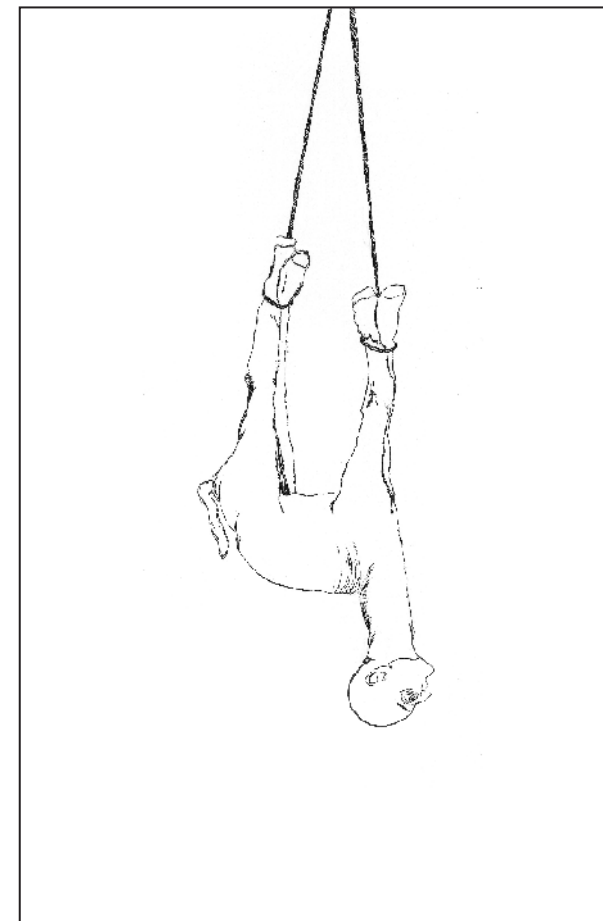
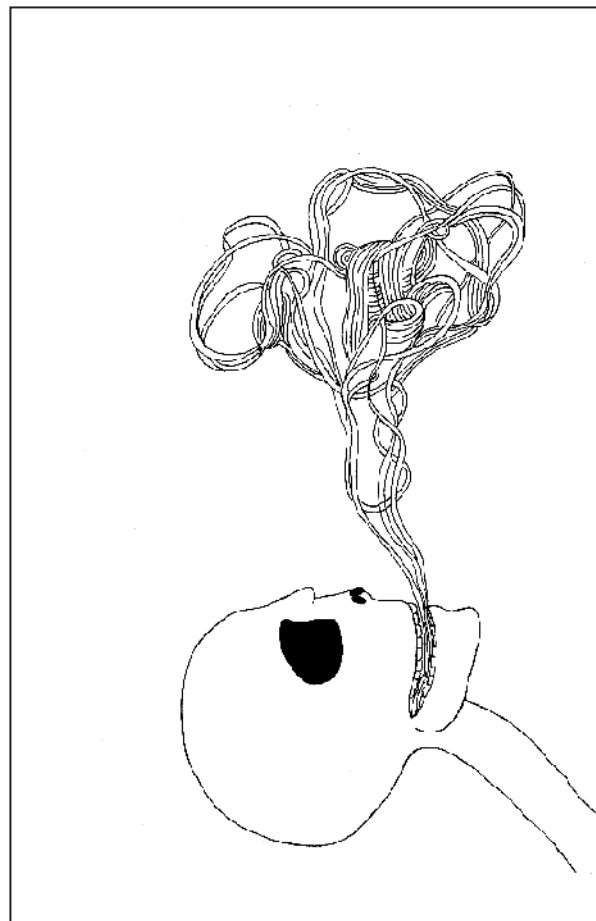
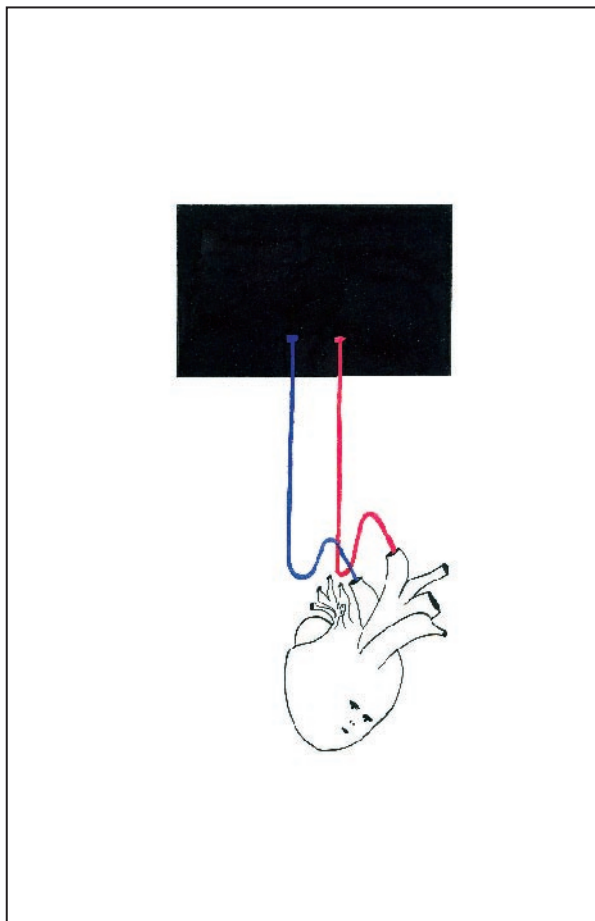


FRANCOISE VANNERAUD

SER HUMANO, CERVITUDE, / 2007

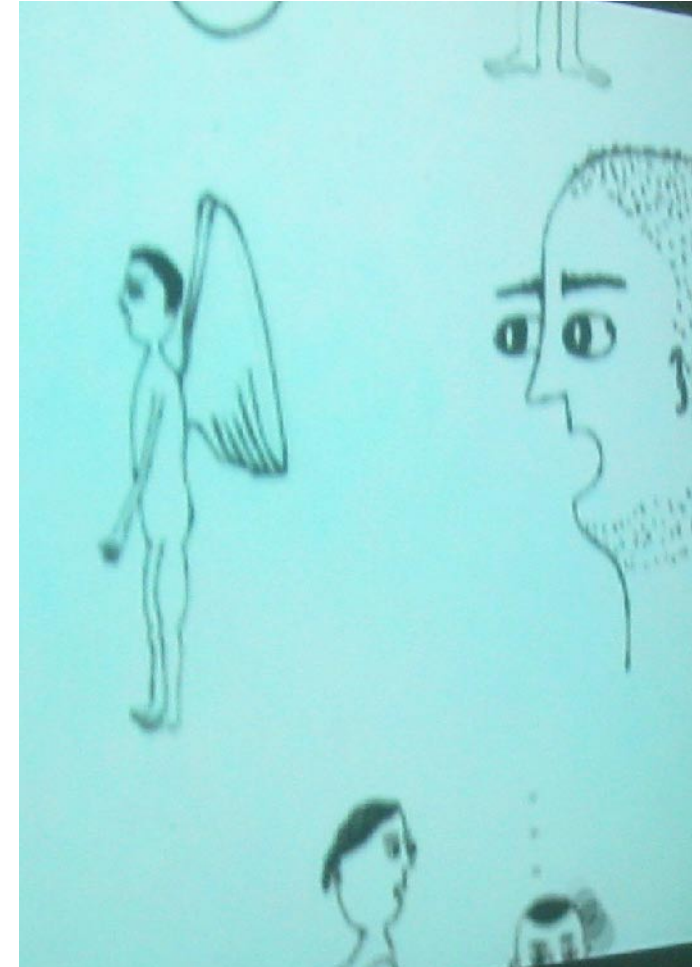
Tinta de china y acrylica, 190/100cm
Muséo de la Cuidad, Madrid, Espagne





FRANCOISE VANNERAUD

ETATS D'ÂMES/2008
Video animacion intercativa
Exposicion al BBB de Toulouse, Francia



FRANCOISE VANNERAUD

PERIFERIAS / 2007

Wall painting, tinta de china y rotuladores
Huesca, Espagne



FRANCOISE VANNERAUD

I DON'T LIKE TUESDAY'S, MEETING / 2007

Wall-painting, tinta de china y acrylica

Nantes, France



FRANCOISE VANNERAUD

ESTORNINO, EN GRÈVE, DISFRUTA DEL PAISAJE / 2007
Instalaciones simultáneas en 3 ciudades diferentes / Dibujos tinta de china, 175/90 cm
Madrid, Nantes, Lisboa



Madrid / Espagne / Juin 2007



Nantes / France / Juin 2007



Lisboa / Portugal / 2007

FRANCOISE VANNERAUD

SEMINARIO / 2007

Intervencion espacio publico, dibujos imprimidos sobre lonas, negro y blanco, 180/90cm
Huesca, Esapagne



FRANCOISE VANNERAUD

OFICINA PARA MANTENER EL ANIMO / 2007
Intervencion espacio publico , technicas mixtas
Huesca, Espagne



Sin ilusión y sin
olvido no hay
felicidad

El turismo de masas
es el vandalismo
pacífico

FRANCOISE VANNERAUD

CASINO, IDEAL, PARADIGME PERDU /2007

Dibujo tinta de china y rotuladores, 180/100 cm

Muséo Serralves, Porto, Portugal



FRANCOISE VANNERAUD

CONTRÔL, MANIPULATION, ECHAPPÉE BELLE / 2007

Difusion espacios publicos, Animacions

Nantes, France

