

# SONORIDAD AMARILLA

## TALLER DE EXPERIMENTACIÓN SONORA

DEL 12 AL 20 DE NOVIEMBRE EN ESPACIO MENOSUNO Y NARANJO



IN-SONORA )))  
MUESTRA DE ARTE SONORO E INTERACTIVO

oe  
moenia

e1 naranjo

# NOVIEMBRE SONORO)))

PROGRAMA EN TORNO AL SONIDO EN ESPACIO MENOSUNO

30 OCT. / 20 NOV.

2011

## “SONORIDAD AMARILLA”

taller de experimentación sonora  
con Alicia G. Hierro y Juan Carlos Blancas

El espacio de formación “**Sonoridad Amarilla**” nace con el objetivo de instaurar grupos de investigación, trabajo y creación permanentes en torno a las prácticas aurales y sonoras.

Con vocación didáctica y colaborativa, comparte por igual una preocupación por la transmisión de conocimiento así como la voluntad por la puesta en marcha de dispositivos de trabajo abiertos.

El permanente boom de producción dentro del arte sonoro no se ve correspondido con un fomento paralelo a nivel educativo. Esta causa nos permite plantearnos “Sonoridad Amarilla” como un experimento desde donde arrancar una nueva aproximación al concepto de clase o aula como encuentro crítico, estructurado desde una pedagogía de reflexión y acción creativa con los sonidos.

Se invita de este modo al descubrimiento de una praxis extramusical y a la libertad de uso de la misma, exhortando a la confabulación e imaginación reflexiva entorno a las propiedades artísticas que nos permite una escucha activa.

## PRESENTACIÓN:

La realidad de las prácticas que se engloban bajo el marco del Arte Sonoro y que acentúan el papel del sonido como vehículo de conocimiento ocupan un espacio cada vez más destacado en el campo del arte.

Como fenómeno de continua duración y expansión en el tiempo, el Arte Sonoro ha evolucionado rápidamente cristalizando como movimiento autónomo, pero es su carácter mestizo e híbrido que le vincula a movimientos afines (como el universo visual de la danza) lo que le consolida y complementa a su vez como un conjunto. Por ello, por ser el Arte Sonoro un lugar abierto, un contenedor de resonancias, ha ido a su vez ramificándose a través de las categorías de poesía fonética, escultura sonora, paisaje, instalación, performance, etc.

La percepción aurales (que remite al oído) va a ser en el Arte Sonoro el eje-motor que reconduzca la experiencia hacia un modo particular de comportamiento y sensibilidad. Por ello el sonido será pensado no sólo desde su materialidad o comprendido por sus cualidades musicales sino desde una voluntad de representación mucha más amplia; abarcando los planos de actuación simbólico, social y políticos.

## **DIRIGIDO A:**

Personas interesadas en conocer las posibilidades de experimentación y creación que permite el medio sonoro. Escritores, artistas y un público amplio e interesado por la cultura contemporánea, sus nuevas voces y estrategias creativas.

## **METODOLOGÍA:**

Cada día:

1h. Parte teoría

1h. Parte técnica

1h. Parte práctica

Los cursos se organizarán a través de módulos individuales que vinculan sonido y contexto; "Sonidos en Sí", "Invisibilidad", "Distorsión", "Inmersión", etc. éstas entradas serán ejes que sostendrán y guiarán a su vez todo el cuerpo del taller. Los apartados tendrán recorridos concretos y temporalidades distintas.

Se guiará a través de audiciones, presentaciones ppt, vídeos, libros, revistas y catálogos para mostrar cuales son los orígenes así como los desarrollos que dan cobertura a las corrientes aurales.

Se darán ejemplos para entender de qué manera se extiende su red a través de artistas, plataformas de creación, propuestas de comisariado, exposiciones y espacios de difusión.

## **INSCRIPCIONES:**

**talleres.insonora@gmail.com**

Enviando una carta de motivación que incluya experiencias previas, datos de contacto y confirmación de la disponibilidad para traer ordenador portátil. Incluir cualquier duda o pregunta.

## **PRECIO:**

**175 euros**

## **FECHAS:**

Los cursos se presentan con periodicidad mensual.  
Una semana al mes, 3h. al día.

Horas por curso: 20h. + 1 día de montaje + 2 días de exposición  
Alumnos estimados: 10.

Comienzo: 12 de Noviembre

Exposición de proyectos: 19 y 20 de Noviembre

Lugares: Espacio Menosuno (La Palma, 28 – Metro Tribunal L1) y Naranjo (Naranjo, 33 – Metro Tetuán L1)

## **HORARIOS :**

**Sábado 12 y Domingo 13:** inauguración de curso, introducción y planificación  
De 16 a 19h. en Espacio Menosuno

**Lunes 14 al Viernes 18:** clases  
De 18.30 a 21.30h. en Espacio Menosuno

**Sábado 19 y Domingo 20:** exposición y presentaciones  
Horario y programación por concretar en Espacio Menosuno y Naranjo.

## **OBJETIVOS :**

Comprender de una manera no cuantitativa sino cualitativa el diseminado entramado que se desarrolla a través del trabajo sonoro, ofreciendo recorridos concretos por los caminos que han dibujado críticos, comisarios y artistas.

Investigando nuevas formas de hacer y de pensar a partir de estos ejemplos se elegirán hitos claves en la historia desde donde poder elaborar otros textos, partituras o bocetos inspirados por ellos.

El objetivo final del taller es la creación de diferentes propuestas sonoras individuales o conjuntas. Para ello se irán proponiendo pautas que a modo de “partitura” serán el pretexto para llevar a cabo una investigación en proceso, pudiendo llegar a una obra colectiva.

El alumno decidirá en todo momento cómo exponer y dar desarrollo a la idea a partir de los materiales tanto teóricos como técnicos que se han explicado.

## **PROFESORES :**

. **Alicia G. Hierro** (teoría)

Artista e investigadora, actualmente desarrolla sus proyectos artísticos en la línea de la performance sonora y el doctorado desde la Cátedra “Arte y Cultura Contemporáneos”, UdG. Ha impartido clases en la Universidad de Alcalá en el seminario “El sonido plástico: estrategias compositivas”, UAH Madrid. Completando sus estudios en “Semiótica Musical y Performance Musical” en la Universidad de Helsinki.

. **Juan Carlos Blancas** (técnica)

Técnico de sonido y músico electrónico, especializado en grabaciones de campo y música con ordenador. Desde mediados de los noventa ha estado vinculado al grupo de música electrónica Coeval, actualmente uno de sus proyectos en solitario. Ha coordinado e impartido talleres relacionados con la creación sonora en La Casa Encendida en Madrid y en el Espacio Fundación Telefónica en Buenos Aires.

## **MATERIALES DEL CURSO:**

El taller contará con material profesional de audio disponible para el alumno. También se mostrarán aparatos técnicos específicos que podrán ser usados para los ejercicios diarios. Se recomienda traer todo el equipo del que se disponga que se considere interesante para la realización del taller.

Se ofrecerá una carpeta con material del curso en fotocopias y CDs con información complementaria.

## **SEDES:**

Espacio Menosuno (La Palma, 28 – Metro Tribunal L1)  
Naranjo (Naranjo, 33 – Metro Tetuán L1)

Ambos espacios acogerán la presentación de trabajos finales en cualquiera de sus formatos: performance, instalación, pieza sonora, intervención en el espacio público, charla...

## **INFO PRÁCTICA:**

[www.aliciahierro.es](http://www.aliciahierro.es)  
[www.espaciomenosuno.com](http://www.espaciomenosuno.com)  
<http://naranjo33.wordpress.com>  
[www.moenia.es](http://www.moenia.es)  
[www.agendasonora.es](http://www.agendasonora.es)

Coordina:

**IN-SONORA**   
MUESTRA DE ARTE SONORO E INTERACTIVO

[www.in-sonora.com](http://www.in-sonora.com)

[talleres.insonora@gmail.com](mailto:talleres.insonora@gmail.com)