

PROHIBIDO FUMAR FUERA DE LA ZONA RESERVADA
CONSERVESE HASTA EL FINAL DEL VIAJE

71 N.º T 523149

Nuevo CIF: G84144161



Indicações especiais

BILLETE + RESERVA

EL

0023 DQBE4995
00000000 6463
13/04/05 17:29

Sello de emisión

A

02983

499510364622 40110

DE	A	CLASE	FECHA	HORA SALIDA	TIPO DE TREN	COCHE	N.º PLAZA	DEPARTAMENTO	N.º TREN
VOLVER A PONER									4123
Paola Ruiz									7 - 18 ENERO
ESPACIO MENOSUNO									

010 TARIFA GENERAL METALICO

IVA 7%: **0,70
Precio ***10,80@@
Incluido S.O.V. e I.V.A.

J. AGUILAR, S.L. - 11/01

BILLETE T

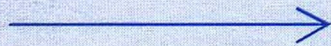
Para ser r

Válido para u

- Precio según tarifa vigente
- I.V.A. y S.O.V. incluidos
- Presentar a petición de empleados

LU M

DE



A

CLASE

FECHA

HORA SALIDA

TIPO DE TREN

COCHE

N.º PLAZA

DEPARTAMENTO

N.º TREN

Exposición **Volver a poner de Paola Ruiz Moltó** en **Espacio Menosuno**

fecha: del J 8 al D 18 Enero 2009
L-V 12-14h y 17-20h. S y D 18-21
+ info: espaciomenosuno.com

El viaje supone un desplazamiento geográfico más o menos extenso en el tiempo. El resultado es una experiencia, una vivencia de lo exótico. Estas circulaciones (excursiones, aventuras, salidas de fin de semana, mudanzas, paseos, merodeos, peregrinaciones, incursiones...) pueden haber sido impulsadas por las ofertas de las agencias de viaje y low-cost, planeadas sin destino final, surgidas de modo espontáneo, impuestas por necesidad u obligación, organizadas en paquetes de viaje en diversos itinerarios, adquiridas con billete de ida y vuelta o de un único trayecto... Su acumulación en la memoria, o su visión en las estanterías de la sección de guías turísticas de las librerías, convierte al espacio extraño plural en un todo homogéneo.

El ir y venir de nuestros viajes se materializa en el gran velo de billetes de tren que vemos en una de las obras de esta exposición de Paola Ruiz. Expedido por la propia empresa de transporte, el billete es siempre el documento que nos autentifica como viajeros y certifica nuestro desplazamiento. La proyección de video muestra la experiencia común de todos los usuarios del tren: el paisaje en movimiento desde la ventanilla, que es el entretenimiento paralelo al libro adquirido en la estación o a la oferta audiovisual de la compañía ferroviaria durante los ratos de vigilia. Porque el desplazamiento no es el origen ni el destino, sino un tiempo a llenar entre ambos puntos, aunque hay quien encuentra en el desplazamiento en sí el verdadero viaje. Sin embargo, las imágenes (fotografías, postales ...) resultado de este movimiento, suponen el anhelo de experiencias únicas e individuales que se convierten en la esencia misma del impulso del viaje: ese otro sitio en donde no estoy.

Paola Ruiz nos presenta entonces un conjunto de obras que reflexionan sobre el viaje, sobre sus viajes.

Queralt Lencinas

Exposición **Volver a poner** de Paola Ruiz Moltó

La calle puede ser observada a través del cristal de una ventana, de modo que sus ruidos nos llegan amortiguados, los movimientos se vuelven fantasmales y toda ella, pese a la transparencia del vidrio rígido y frío, aparezca como un ser latente "del otro lado".

La vinculación con el paisaje, la experiencia dada por los sucesivos cambios vividos. Todo ello dando pie a esta instalación escultórica que une los conceptos de espacio-tiempo. "VOLVER A PONER". Una relación del dentro-afuera. Escultura construida a partir de billetes de transporte guardados durante largo periodo de tiempo, unidos entre sí dando formando un manto de recuerdos, de vivencias, que se adaptará perfectamente al lugar. Encontramos una parte de documentación gráfica y visual, podríamos decir casi un proceso antropológico de análisis de distintos lugares. Pequeñas esculturas formadas a través de imágenes, postales que nos dan otra visión de la realidad y video construido a partir de viajes realizados en distintos recorridos de trenes, grabados desde durante largo periodo de tiempo, dando forma a una pieza formada por 20 vídeos, dando lugar a un único video.

Paola Ruiz Moltó

Paola Ruiz Moltó (Alicante, 1978) es una artista multidisciplinar que parte de distintos materiales para realizar un análisis del espacio. Ha desarrollando un profundo interés por "la natura", por lo que nos rodea, nuestro hábitat, reflejando dicho análisis sobre el lugar en distintos proyectos realizados, intervención en el propio lugar, ya que la acción y el proceso son parte importante de la obra.

Actualmente está a la espera de la lectura de la Tesis: *El Vacío como síntesis del lenguaje sonoro*, UCM, 2008; compaginaba estos estudios con la beca para artistas en la Casa de Velázquez 2008. Obtuvo el DEA, Diploma de estudios avanzados, *La influencia del vacío en la escultura contemporánea*, UCM, 2006. Comienza Doctorado, escultura contemporánea UPV, en el 2004. Licenciada en Bellas Artes en el 2003, UPV. En este año ha participado en el Festival Edición Madrid de Nuevos Creadores, organizado por la fundación *Temas de arte* en colaboración con distintas instituciones públicas y privadas; también ha sido seleccionada en el proyecto *apadrinaunartista.es*, Organizado por Espacio Menosuno, Convocatoria 2008, con el proyecto "*REFUGIO DE HILO*". Presentó varios trabajos durante la Jornada de puertas abiertas, Casa de Velázquez 2008, desarrollando el proyecto *Espacios Vividos*. Así como en diferentes Exposiciones colectivas: *Volver a Poner*, (Casa de Velázquez 2008); *¿Qué fue antes el huevo o la gallina?* (UPV, área de Cultura, 2004). *Mar negro*, promocionado por BBAA, (Dpto. de Medio Ambiente de UPV).

Detalles del vídeo con imágenes grabadas con el móvil en distintos viajes



Intervención en el espacio expositivo con billetes de tren

