

NOVIEMBRE SONORO

PROGRAMA EN TORNO AL SONIDO EN ESPACIO MENOSUNO

29 OCT./ 20 NOV.

2011



COORDINA:

IN-SONORA

PROGRAMA NOVIEMBRE SONORO)))

29 OCT./ 20 NOV.

2011

Desde hace unos años, siempre por estas fechas, **IN-SONORA** se encarga de agrupar propuestas en torno a lo sonoro y la interacción en la ciudad de Madrid. En 2011 la organización del proyecto ha decidido pasar la muestra a la primavera, con la intención de nadar un poco menos contra corriente y hacer las cosas algo más fáciles.

Pero se nos queda el cuerpo algo raro viendo pasar el otoño sin hacer un poco de ruido y es por eso que hemos preparado este programa de actividades variadas que esperamos que hagan más llevadera la espera hasta el próximo **IN-SONORA VII** (Madrid, Marzo 2012).

Esperamos veros por **Espacio Menosuno del 29 de octubre al 20 de noviembre.**

Sábado 29 oct. / 22h.

THOMAS BJELKEBORN en concierto

Lunes 31 oct. - 2 nov. / 16 a 20h.

Taller MOTION TRACKING con **Estereotips**

Miércoles 2 nov. / 21h.

ALFREDO MORTE intervención sonora **rtA9**

/ work in progress hasta el 13 nov. /

Miércoles 9 nov. / 22h.

IMPROVISACIÓN LIBRE sesión doble

Viernes 11 nov. / 21h.

COLECTIVO #(928) Presentación de **Spheres**

ENRIQUE MATEU Presentación de **Esculturas Sonoras**

ENRIQUE MATEU Taller / concierto **Eroti Rotti**

Sábado 12 - 18 nov.

Taller SONORIDAD AMARILLA

con **Alicia G. Hierro** y **Juan Carlos Blancas**

Sábado 12 nov. / 21h.

Inauguración de la intervención sonora **rtA9**

Presentación del proyecto para **in-sonora.com** 2012

Sábado 19 y Domingo 20 nov. / 18 a 22h.

SONORIDAD AMARILLA Presentación de proyectos

Encuentro de participantes e interesados en la materia



**Sábado 29 oct.
22h.**

THOMAS BJELKEBORN (Suecia) en concierto
Swingding

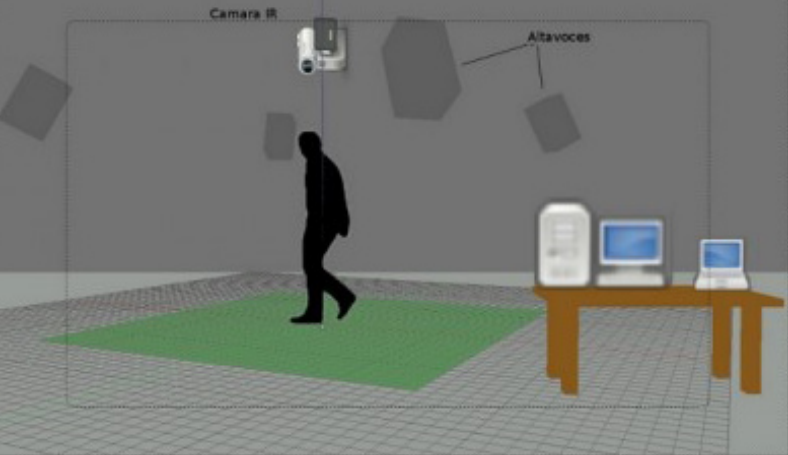
Artista sonoro residente en Suecia, presentará su pieza **Swingding**, una obra electroacústica multicanal que expande el paisaje de la percusión en la línea de Xenakis y Stockhausen. También mostrará su pieza **Celestial Ambush**, una obra audiovisual realizada en colaboración con **Viktor Eriksson**.

Al final del concierto habrá una **sesión de improvisación** con : **Edith Alonso** (laptop & clavier), **Josep Lluís Galliana** (saxo) y **Antony Maubert** (laptop).

+ info:
www.bjelkeborn.se

Colabora:
Campo de Interferencias

www.campo-de-interferencias.org



31 oct. - 2 nov.

Taller MOTION TRACKING y VJING **Estereotips** (Italia)

“When Art become practical, we call it technology, when Technology become useless we call it Art”. Song Hojun

Aprender a controlar tu sesión de vjing por medio de simples herramientas de visión por computador. Realizar un vídeo interactivo, poderse alejar desde el ordenador y moverse libremente en la sala o que los vídeos reaccionen a la gente bailando. Esto son solo algunos de los deseos de muchos Vjs. Durante este taller vamos a introducir las técnica mas básicas de Computer Vision útiles para alcanzar este objetivo sin volverse programadores.

+ info:

www.estereotips.net
luca@estereotips.net

DIRIGIDO A: Vjs, músicos que buscan la interacción con el vídeo, artistas multimedia interesad@s en la creación interactiva. Durante el taller se va utilizar software multiplataforma (linux, mac, windows), conectable a cualquier programa de vjing. Es necesario venir con tu propio portátil.

PROGRAMACIÓN:

Lunes 31 oct.

- Introducción a la visión por computador
- Introducción a OSC y robOSC
- Primera experiencia con Motion Tracking
- Primera experiencia con Face tracking

Martes 1 nov.

- Color Tracking
- Reactvision y la interacción con objetos

Miércoles 2 nov.

- Qcut y reconocimiento de áreas sensibles
- Kinect y Vjing

Cada participante está invitado a realizar una sesión video interactiva al final del workshop!

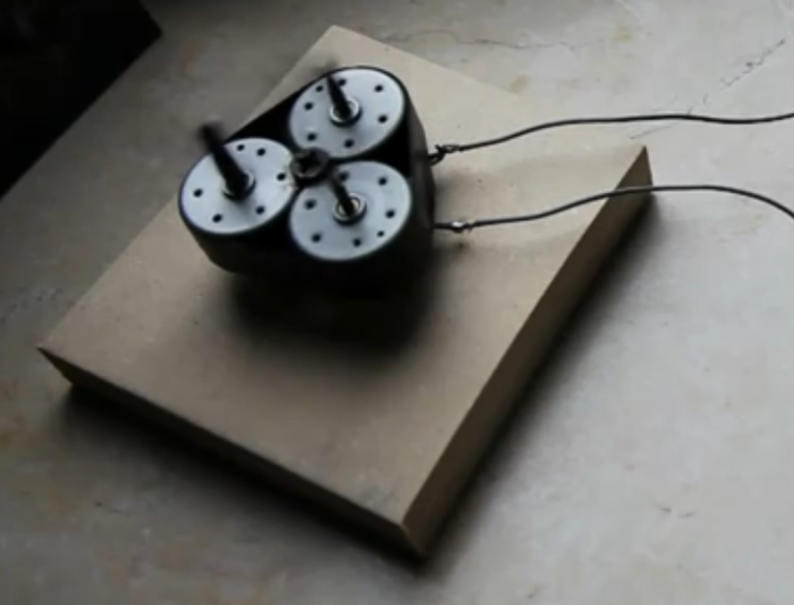
INSCRIPCIONES: comunicacion.menosuno@gmail.com

PRECIO: 95 euros

HORARIO: 16 a 20h. 12 horas lectivas

PROFESOR:

Luca Carrubba, artista digital y investigador -profesor independiente. Graduado en Sociología de la Comunicación por la Universidad La Sapienza (Roma), enfoca su producción en la interacción audio-video en relación a la percepción humana. Ha organizado muchos talleres en colaboración con Hangar y Telenoika (Barcelona), siguiendo la filosofía del DIY (do it your self) y DIWO (do it together).



Miércoles 2 nov.
21h.

ALFREDO MORTE (España)
intervención sonora **rtA9**

/ work in progress hasta el 13 nov. /

“Aunque inicialmente me propusieron hacer una intervención sonora en Espacio Menosuno y eso era lo que me disponía a hacer, me di cuenta de que aunque conozco este espacio desde unos meses después de ser inaugurado, no iba a ser hasta este momento que tuviera la oportunidad de desarrollar un trabajo en él.

Así que decidido a aprovechar la ocasión quiero hacer del propósito inicial un punto de partida y elevar el objetivo a convertir el espacio en una intervención con sus propios sonidos. Para ello crearé pequeños dispositivos mecánicos que en contacto con los elementos intrínsecos del lugar los provocarán para que se manifiesten acústicamente.

Además, lejos de presentar algo determinado en el espacio, quiero llegar tan sólo a un punto de partida, y durante el tiempo del que disponga, volver y transformarlo, sin ninguna pretensión evolutiva ni acumulativa, indistintamente creciendo o menguando, aumentando su ruido o silenciándose. Por último, de hacerse algo parecido a una inauguración, será el último día del mismo, unas horas antes de desmontarlo completamente, cuando ya no queda trabajar más en ello." A.M.

Técnico en Diseño AAEscultura y licenciado con deshonra en Filosofía UCM, se presenta como carpintero por razones emotivas y lo que sabe de electricidad lo ha aprendido quemando motores de cacharros recogidos en la calle. Dice que cree saber cual es la diferencia entre la corriente alterna y la continua pero todavía ignora para que sirve la toma de tierra así que recomiendo no tocar las partes metálicas... El sonido le interesa sólo como un elemento con el que establecer una interacción porque lo considera un acceso directo a la cavidad craneal, algunas veces, a costa de los tímpanos.

+ info:

www.omnivoros.net/alfredomorte



**Miércoles 9 nov.
22h.**

IMPROVISACIÓN LIBRE sesión doble

Una vez al mes Espacio Menosuno en colaboración con la Tirana Malas Artes reúne propuestas internacionales relacionadas con el mundo de la improvisación musical libre.

Esta serie de conciertos rompe con la disociación habitual entre el interprete y el compositor, pone de relieve los trabajos que investigan sobre los recursos instrumentales (tanto tradicionales como nuevas tecnologías) y promueve una virtuosidad de la escucha que permite generar en vivo la presentación musical.

PROGRAMA:

Alessandra Rombolá (flauta)

+

Xavier López (laptop) / **Wade Matthews** (laptop) /
Artur Vidal (saxofón)

+ info:

Alessandra Rombolá (Italia) www.alessandrarombola.com

Xavier López (Francia) www.myspace.com/lopezxavier

Artur Vidal (España-Francia) www.arturvidal.com

Wade Matthews (Francia-EEUU) www.wadematthews.info

Colabora:

agendasonora.es



**Viernes 11 nov.
21h.**

COLECTIVO #928 Presentación de **Spheres**
ENRIQUE MATEU Presentación de **Esculturas Sonoras**
ENRIQUE MATEU Taller / concierto **Eroi Rotti**

#(928) es un colectivo canario formado por los músicos **Enrique Mateu, Daniel Roca** y **Manuel Bonino**, que trabajan para el desarrollo e innovación artística.

Presentan **Spheres**, un espectáculo científico musical y visual de 50 min. de duración que hace un recorrido por la relación Hombre-Universo desde los orígenes. Se mostrarán fragmentos de la obra.

Spheres ha sido comisionada por el Museo Elder de la Ciencia y la Tecnología de Las Palmas de Gran Canaria y co-patrocinada por Septenio Canario y Canarias Cultura en Red del Gobierno de Canarias.

Enrique Mateu, componente de **#(928)**, solista, profesor y productor musical, presentará dos obras; **Esculturas Sonoras**, proyecto que agrupa un conjunto de sonidos de diversa índole (música, efectos sonoros, sonidos de la naturaleza, etc.), organizados como obra de arte -arte sonoro- creados y diseñados de manera específica para un entorno elegido.

Y **Eroi Rotti**, compuesta haciendo uso del “timple”, instrumento tradicional canario de cuatro, cinco o seis cuerdas, que mediante técnicas de manipulado con sistemas informáticos crea sonoridades nuevas y apasionantes.

Enrique Mateu presentará de forma didáctica y para todos los públicos (aficionados, profesionales o neófitos) los procesos electrónicos a los que se sometió un timple, así como el concepto musical, para llegar a la creación de la obra Eroi Rotti.

A continuación interpretará dicha obra de música electroacústica pura en cinco movimientos, que rinde homenaje cronológico a cinco héroes del rock cuyas vidas fueron truncadas tempranamente devorados por el propio “star system”: Elvis Presley, Jimi Hendrix, John Henry “Bonzo” del grupo Led Zeppling, Jaco Pastorius y Michael Jackson.

+ info:

www.enriquemateu.com

IN-SONORA)))
MUESTRA DE ARTE SONORO E INTERACTIVO

oe
moenia

e1

naranja

Sábado 12 - 18 nov.

SONORIDAD AMARILLA

taller de experimentación sonora

El espacio de formación “Sonoridad Amarilla” nace con el objetivo de instaurar grupos de investigación, trabajo y creación permanentes en torno a las prácticas aurales y sonoras.

Con vocación didáctica y colaborativa, comparte por igual una preocupación por la transmisión de conocimiento así como la voluntad por la puesta en marcha de dispositivos de trabajo abiertos.

El permanente boom de producción dentro del arte sonoro no se ve correspondido con un fomento paralelo a nivel educativo. Esta causa nos permite plantearnos “Sonoridad Amarilla” como un experimento desde donde arrancar una nueva aproximación al concepto de clase o aula como encuentro crí-

tico, estructurado desde una pedagogía de reflexión y acción creativa con los sonidos.

DIRIGIDO A: personas interesadas en conocer las posibilidades de experimentación y creación que permite el medio sonoro. Escritores, artistas y un público amplio e interesado por la cultura contemporánea, sus nuevas voces y estrategias creativas.

METODOLOGÍA:

Cada clase:

1h. Parte teoría

1h. Parte técnica

1h. Parte práctica

Los cursos se organizarán a través de módulos individuales que vinculan sonido y contexto; “Sonidos en Sí”, “Invisibilidad”, “Distorsión”, “Inmersión”, etc. estas entradas serán ejes que sostendrán y guiarán a su vez todo el cuerpo del taller. Los apartados tendrán recorridos concretos y temporalidades distintas.

Se guiará a través de audiciones, presentaciones ppt, videos, libros, revistas y catálogos para mostrar cuales son los orígenes así como los desarrollos que dan cobertura a las corrientes aurales.

Se darán ejemplos para entender de qué manera se extiende su red a través de artistas, plataformas de creación, propuestas de comisariado, exposiciones y espacios de difusión.

INSCRIPCIONES: talleres.insonora@gmail.com

Enviando una carta de motivación que incluya experiencias previas, datos de contacto y confirmación de la disponibilidad para traer ordenador portátil.

Incluir cualquier duda o pregunta.

PRECIO: 175 euros

HORARIO: S12 y D13 16 - 19h. L14 - V18 18.30 - 21.30h.

OBJETIVOS:

Comprender de una manera no cuantitativa sino cualitativa el diseminado entramado que se desarrolla a través del trabajo sonoro, ofreciendo recorridos concretos por los caminos que han dibujado críticos, comisarios y artistas. Investigando nuevas formas de hacer y de pensar a partir de estos ejemplos se elegirán hitos claves en la historia desde donde poder elaborar otros textos, partituras o bocetos inspirados por ellos.

El objetivo final del taller es la creación de diferentes propuestas sonoras individuales o conjuntas. Para ello se irán proponiendo pautas que a modo de “partitura” serán el pretexto para llevar a cabo una investigación en proceso, pudiendo llegar a una obra colectiva.

El alumno decidirá en todo momento cómo exponer y dar desarrollo a la idea a partir de los materiales tanto teóricos como técnicos que se han explicado.

PROFESORES:

Alicia G. Hierro (teoría)

Artista e investigadora, actualmente desarrolla sus proyectos artísticos en la línea de la performance sonora y el doctorado desde la Cátedra “Arte y Cultura Contemporáneos”, UdG. Ha impartido clases en la Universidad de Alcalá en el seminario “El sonido plástico: estrategias compositivas”, UAH Madrid. Completando sus estudios en “Semiótica Musical y Performance Musical” en la Universidad de Helsinki.

Juan Carlos Blancas (técnica)

Técnico de sonido y músico electrónico, especializado en grabaciones de campo y música con ordenador. Desde mediados de los noventa ha estado vinculado al grupo de música electrónica Coeval, actualmente uno de sus proyectos en solitario. Ha coordinado e impartido talleres relacionados con la creación sonora en La Casa Encendida en Madrid y en el Espacio Fundación Telefónica en Buenos Aires.

MATERIALES DEL CURSO:

El taller contará con material profesional de audio disponible para el alumno. También se mostrarán aparatos técnicos específicos que podrán ser usados para los ejercicios diarios. Se recomienda traer todo el equipo del que se disponga que se considere interesante para la realización del taller.

Se ofrecerá una carpeta con material del curso en fotocopias y CDs con información complementaria.

SEDES:

Espacio Menosuno (La Palma, 28 - Tribunal) y Naranjo (Naranjo, 33 - Tetuán), acogerán en sus salas la presentación de trabajos finales en cualquiera de sus formatos.

+ info:

www.aliciahierro.es

<http://naranjo33.wordpress.com>

www.moenia.es



**Sábado 12 nov.
20h.**

rtA9

Inauguración de la intervención sonora

+

IN-SONORA.COM

Presentación del proyecto web para 2012

Encuentro programado a modo de inauguración del rtA9, intervención del artista Alfredo Morte, después de su proceso de trabajo en el espacio desde el día 3 de noviembre, acompañada de una llamada a todos los artistas, colaboradores y público en general que han formado parte de IN-SONORA en estos años.

Queremos aprovechar esta ocasión para presentar el proyecto para la nueva web **www.in-sonora.com**, que con el apoyo del Ministerio de Cultura y el desarrollo del equipo Pumpun Dixital, esperamos se convierta en un espacio virtual vivo, que sirva a todos para crear una comunidad fuerte en torno al arte experimental, en especial el relacionado con lo sonoro y la interacción.



**Sábado 19 - Domingo 20 nov.
18 a 22h.**

SONORIDAD AMARILLA Presentación de proyectos.
Encuentro de participantes e interesados en la materia

Uno de los objetivos de este taller es el de llegar a la creación de un trabajo personal que pueda presentarse de algún modo al público. Performance, instalación, pieza sonora, intervención en espacio público, evento en directo, charla...

Los días 19 y 20 de noviembre quedarán disponibles para la muestra final de estos proyectos, contando con Espacio Menosuno y Naranja como sedes.

La programación concreta de esta muestra se confirmará el viernes 18 y será publicada en: www.in-sonora.com, consultar el enlace para más información.

NOVIEMBRE SONORO)))

29 OCT. / 20 NOV. de 2011

coordinado por:

IN-SONORA)))

WWW.IN-SONORA.COM

colaboran:

Espacio Menosuno

Naranja

moenia

Campo de interferencias

agendasonora.es

LA-CULTURAL